

RECEPTION

Scroll down for English version

Presstext

Guy Allott: *Recent Wrecks*, 27. November 2010 – 8. Januar 2011, Eröffnung: Freitag, 26. November, 18–21 Uhr

Erdegebunden / Earthbound

Recent Wrecks ist die zweite Einzelausstellung mit Bildern und Skulpturen des in London lebenden Künstlers Guy Allott bei RECEPTION. Mit seinen jüngsten Arbeiten schließt Guy Allott an seine frühere Werkserien an, in denen er Raumschiffe verwendet hat, um seine Auseinandersetzung mit einer zukunftsgläubigen politischen Ideologien ins Bild zu setzen.

Die Theorien jener Philosophen und Futuristen, die es wagten, die Kolonisierung anderer Welten zu imaginieren, sind gegenwärtig so gut wie vergessen. An ihre Stelle ist als eine unserer Hauptbeschäftigungen die Revolutionierung der Kommunikation getreten, die uns dazu zwingt in einer Zeit wachsender kultureller Spannungen unsere Identitäten neu zu definieren, wobei Missverständnisse ein ständiges Dilemma darstellen.

Die heutigen Erkundungen der Galaxien gehen einher mit einer Entmythologisierung der Raumfahrt; zumindest jener Raumfahrt, wie sie im späten zwanzigsten Jahrhundert vorherrschte und welche die Expeditionen in neue Welten – seien sie imaginiert oder real – zum Teil hochgradig romantisierte.

Wir benennen Raumschiffe nicht länger nach dem griechischen Gott *Apollo*, oder nach solch großartigen Begriffen des 19. und 20. Jahrhunderts wie *Endeavor* oder *Mir* (*Mir* heißt sowohl 'Erde' als auch 'Frieden'). Es scheint, wir werden für eine ganze Weile erdegebunden (*earthbound*) bleiben...

Die aktuelle Ausstellung von Guy Allotts jüngsten Arbeiten konzentriert sich auf vier große, anspruchsvolle Ölbilder, die jeweils auf ein anderes Land verweisen. Die ersten beiden Länder sind Russland und die USA. Die beiden anderen sind – historisch mit den alten Supermächten verbunden – Großbritannien und Estland.

Der estnische Wald (*Baltic Coast*) mit seinem Raumschiff, das dort verrottet wie so viele Holzboote in den küstennahen Wäldern der Ostsee, kontrastiert mit der englischen Küste (*Comish Coast*) mit ihrer verwaschenen globusartigen Raumkapsel. Dem gegenüber wiederum steht das riesig aufgeblasene amerikanische Wüsten-Raumschiff mit Retro-Charakter (*Empire*). Das russische Raumschiff (*The Black Square*), ist ein vom Moskauer Radio-Funkturm inspiriertes Wrack, das sich ganz direkt sowohl auf die russische Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts als auch auf die revolutionäre Malerei des Suprematismus bezieht. Allott verleiht diesen rostenden Raumschiffen den Charakter maroder Monumente. Es bleibt unklar, ob sie jemals im Gebrauch gewesen oder einfach entsorgt worden sind.

Die beiden Bronze-Skulpturen, die ebenfalls in der Ausstellung zu sehen sind, spielen ebenfalls mit der Atmosphäre des Verfalls. Als eine Art Wrack eines Raumschiffes rekurriert *Bronze II* (*after Magritte*) auf das Motiv eines Scherenschnitts in einem Gemälde Magrittes. Hier wird, der auch in den Bildern Allotts auftauchende Bezug zum Surrealismus abermals deutlich. Mit *Bronze III*, ebenfalls einem Wrack, gibt Allott dem Motiv der verfallenden Maschine eine Identität: Die Fenster werden zu Augen. Indem die Skulptur etwas Anthropomorphes bekommt (was in gewissem Grad auch für die Gemälde gilt), ist der Betrachter aufgefordert, sich selbst in Beziehung zu setzen zu den Relikten einer offensichtlich vergangenen Zeit.

¹Der sowjetische Raketenforscher (1857–1935), der vielfach als Pionier der Raumfahrt angesehen wird, sagte: „Die Erde ist die Wiege der Menschheit, aber die Menschheit kann nicht für immer in einer Wiege bleiben.“

Guy Allott (*1972 in Hexham/UK, lebt in London), Studium an der Central Saint Martins School of Art & Design und dem Royal College in London. Jünste Ausstellung (Auswahl): *The Library of Babel / In and Out of Place* (Gruppenausstellung, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers), Zabudowicz Collection, London 2010 – *East End Academy, Whitechapel*, Art Gallery, London 2009 (Gruppenausstellung) – *Things Change & Stay the Same*, RECEPTION, Berlin, 2009/10 (Einzelausstellung) – *Weltraum als Fluchtlinie*, Kunstverein Wolfsburg 2009 (Gruppenausstellung) – *Falling Forwards*, City Art Gallery, Leicester 2008 (Einzelausstellung) – *Unfortunately the World Is Perfect*, Chung King Project, Los Angeles 2007 (Einzelausstellung)

RECEPTION

Press Release

Guy Allott: *Recent Wrecks*, Nov. 27, 2010 – Jan. 8, 2011

Opening: Friday, Nov. 26, 6–9 pm

Earthbound

Recent Wrecks is the second solo exhibition of paintings and sculpture by London based artist Guy Allott at RECEPTION. The work returns to the depiction of spaceships which Allott has used previously to convey his ideas on the ethics of ideologies.

The writings of the philosophers and futurists¹ who first dared to imagine colonizing other worlds are now neglected, almost forgotten. Instead our preoccupation lays with the revolution in communications that forces us to redefine ourselves amidst rising cultural tensions; information on global cultures are being brought together at an increasing rate, misreadings are a constant dilemma.

The recent exploration of the galaxies has seen the demythologizing of space travel; the kind that was so prevalent in the late 20th Century and which romanticized the expeditions - imagined or real - of new worlds. We no longer name spacecraft after the Greek God *Apollo*, or even those great 19th and 20th century idioms, such as *Endeavor* or *Mir* (*Mir* translates as both Earth and Peace). Talk of terminating manned spaceflight is common. It seems we will be Earthbound for some time...

This exhibition of Allott's work centres on four large, ambitious paintings, each of which relates to a different country. The first two are Russia and the US. The second two - historically associated with the old super powers - are the UK and Estonia.

The forests of Estonia (*Baltic Coast*) with its spaceship rotting like so many wooden boats in the coastal forests of the Baltic Sea contrasts with the English coast (*Cornish Coast*) with its washed-up globe-like craft. This contrasts again with the large bloated, retro feel of the American desert spaceship (*Empire*). The Russian Spaceship (*The Black Square*), a wreck inspired by a Moscow radio tower, refers directly to both the landscape painting of the Russian 19th Century and the revolutionary painting that came later in the form of Suprematism. Allott imbues these rusting spacecraft with the atmosphere of dilapidated monuments. It is unclear whether they have ever been used or have simply been abandoned.

The two bronze sculptures also included in the exhibition continue the notion of decay. As a wreck of a spaceship, *Bronze II* (after Magritte) refers to a cut-out motif used by Magritte, which, in turn, acknowledges a surreal theme in the paintings. In *Bronze III*, again a wreck, Allott adeptly creates an identity for the derelict spacecraft. The windows become eyes. To anthropomorphize the sculpture and to an extent the paintings, we are introduced to a reflection of ourselves, of the world we live in today.

¹The Soviet rocket scientist Konstantin Tsiolkovsky (1857–1935), seen as many as the pioneer of spaceflight, said: "The Earth is the cradle of humanity but mankind cannot stay in the cradle forever."

The press release is based on a text by Guy Allott.

Guy Allott (*1972 in Hexham/UK, lives in London), studied at Central Saint Martins School of Art & Design and the Royal College in London. He lives in London. Selected recent exhibitions: *The Library of Babel / In and Out of Place* (group, curated by Anna-Catharina Gebbers), Zabłudowicz Collection, London 2010 - *East End Academy, Whitechapel*, Art Gallery, London 2009 (group) - *Things Change & Stay the Same*, RECEPTION, Berlin, 2009/10 (Einzelausstellung) - *Weltraum als Fluchtlinie*, Kunstverein Wolfsburg 2009 (group) - *Falling Forwards*, City Art Gallery, Leicester 2008 (solo) - *Unfortunately the World Is Perfect*, Chung King Project, Los Angeles 2007 (solo)