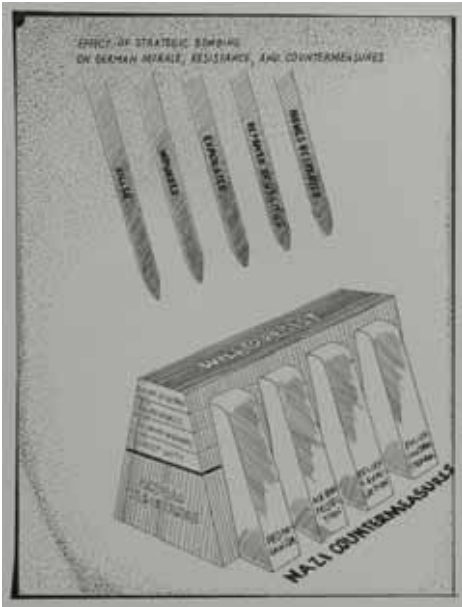


# RECEPTION

## Presstext

### Lisi Raskin / Wolfgang Hauptman: *Kriegswichtig*

9. Oktober – 20. November



Raskin/Hauptman: *will to resist*, 2010, 40 x 30 cm, Graphit und Tinte auf Papier

Lisi Raskin wird gemeinsam mit ihrem Alter Ego, dem deutschstämmigen Wissenschaftler Dr. Wolfgang Hauptman am 8. Oktober ihre erste Einzelausstellung in Deutschland bei RECEPTION eröffnen. Gezeigt werden neueste Collagen und Skulpturen von Lisi Raskin sowie Ölbilder und Zeichnungen von Wolfgang Hauptman aus der Mitte der 1980er Jahren.

Ausgangsmaterial für die Ausstellung ist Raskins/Hauptmans Beschäftigung mit dem *Strategic Bombing Survey*, das die US-Regierung nach dem 2. Weltkrieg veröffentlicht hatte. Untersucht wurden die Auswirkungen, die die Bombardierungen der Alliierten und vor allem der US-Armee auf die industrielle Produktivität, die Infrastruktur sowie die gesellschaftliche und moralische Verfassung der Bevölkerung in Germany.

In einer Mischung aus sorgfältiger Recherche, einer oft spielerisch wirkenden Visualisierung der gefundenen Daten und sarkastischem Humor untersucht Lisi Raskin in ihrer künstlerischen Arbeit seit einigen Jahren die Ästhetik militärischer Strategien und deren Rhetorik. Ihre Analysen sind dabei sehr präzise und ihre Erkenntnisse über Vorkommnisse im zweiten Weltkrieg sowie während des Kalten Krieges ohne weiteres auch auf heutige militärische Konflikte übertragbar.

Zur Eröffnung wird in der Galerie eine Performance von Lisi Raskin / Wolfgang Hauptman stattfinden.

**Lisi Raskin** (\*in Miami/Florida, lebt in Brooklyn)

Studium an der Brandeis University in Waltham, Mass. und an der Columbia University in New York

**Jüngste Einzel-Ausstellungen und Projekte (Auswahl): 2010** *Raskin/Hauptman: Kriegswichtig*, RECEPTION, Berlin; *Mt. Disappointment*, The Company, Los Angeles; **2009** *Warning Warum*, (web project), Dia Art Foundation, New York; *Launch on Tactical Warning*, Riccardo Crespi, Milan; *Armada*, Blanton Museum, University of Texas, Austin/Texas

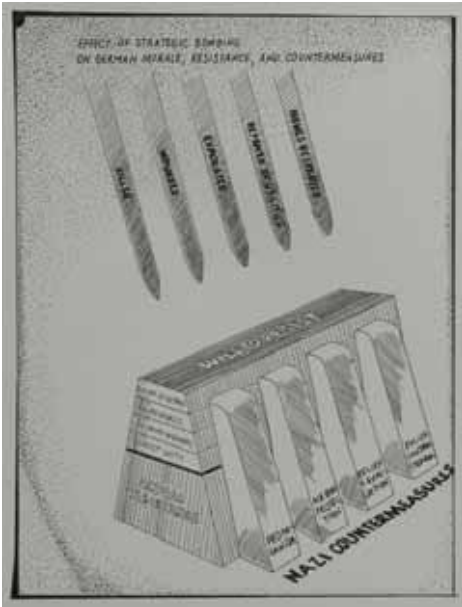
**Jüngste Gruppenausstellungen (Auswahl): 2010** *Catch Me! Grasping Speed*, Kunsthaus Graz, Austria; **2009** *100 Years*, PS1/MoMA, Queens, New York; *Do They Love Their Children Too?*, Milliken Gallery, Stockholm; *The 11th International Istanbul Biennial*, Istanbul, Turkey; *The Red Thread*, Tanas Gallery, Berlin; *The 2nd International Athens Biennial*, Athens, Greece

# RECEPTION

## Press Release

### Lisi Raskin / Wolfgang Hauptman: *Kriegswichtig*

October 9 – November 20, 2010



Raskin/Hauptman: *will to resist*, 2010, 40 x 30 cm, Graphit und Tinte auf Papier

Lisi Raskin will open her first solo show in Germany at RECEPTION together with her alter ego, Dr. Wolfgang Hauptman, a scientist with German roots. They will show be comprised of Raskin's most recent collages and sculptures and Hauptman's paintings and drawings from the mid-1980s.

The work in the exhibition is based on Lisi Raskin's / Wolfgang Hauptman's studies of the Strategic Bombing Survey that was published by the US government after WW II in 1947.

The Strategic Bombing Survey tried to give an overview of the effects of the allied bombings on industrial productivity, infrastructure as well as the state of the morale of the people in Germany.

The aesthetics of military strategies and their rhetorics have been a prominent subject in Lisi Raskin's work for several years. Her artistic means are a combination of accurate research, playfulness and a sometimes slightly sarcastic sense of humor. Although some of her work has a certain *bricolage* character her analysis are very precise and her work on WWII and the Cold War can also be transferred to present military conflicts.

Lisi Raskin / Wolfgang Hauptman will hold a performance on the evening of the opening.

**Lisi Raskin** (\*in Miami/Florida, lives in Brooklyn)

Studied at Brandeis University in Waltham, Mass. and Columbia University in New York

**Recent Solo Shows and Projects (selected):** 2010 *Raskin/Hauptman: Kriegswichtig*, RECEPTION, Berlin; *Mt. Disappointment*, The Company, Los Angeles; 2009 *Warning Warum*, (web project), Dia Art Foundation, New York; *Launch on Tactical Warning*, Riccardo Crespi, Milan; *Armada*, Blanton Museum, University of Texas, Austin/Texas

**Recent Group Shows (selected):** 2010 *Catch Me! Grasping Speed*, Kunsthaus Graz, Austria; 2009 *100 Years*, PS1/MoMA, Queens, New York; *Do They Love Their Children Too?*, Milliken Gallery, Stockholm; *The 11th International Istanbul Biennial*, Istanbul, Turkey; *The Red Thread*, Tanas Gallery, Berlin; *The 2nd International Athens Biennial*, Athens, Greece