

# RECEPTION

1\_12

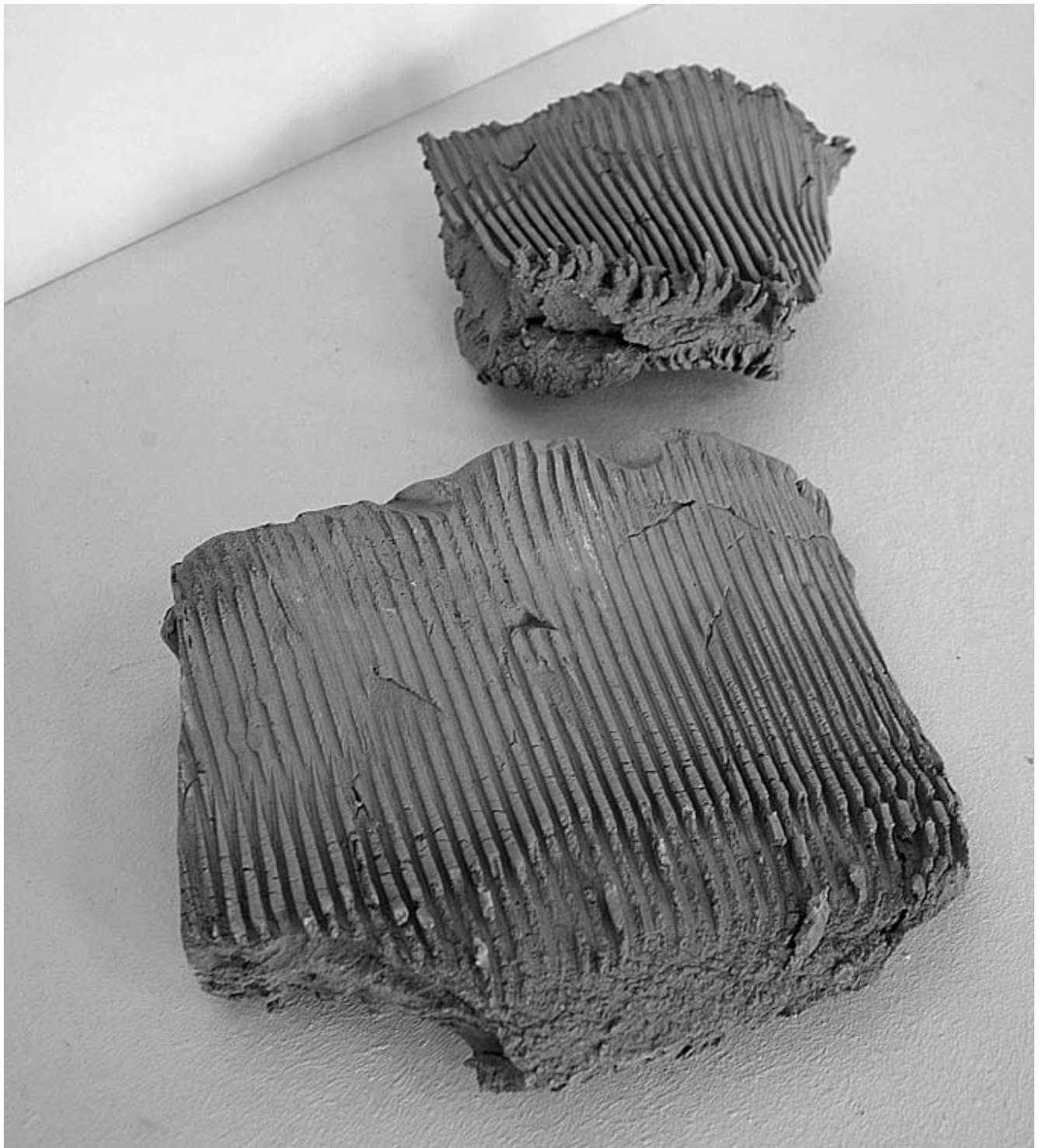
---

**Tatiana Echeverri Fernandez** ERR OUT

Jan. 16 – Feb. 25, 2012

---

**Opening** Saturday, Jan. 14, 2012, 2–6 pm

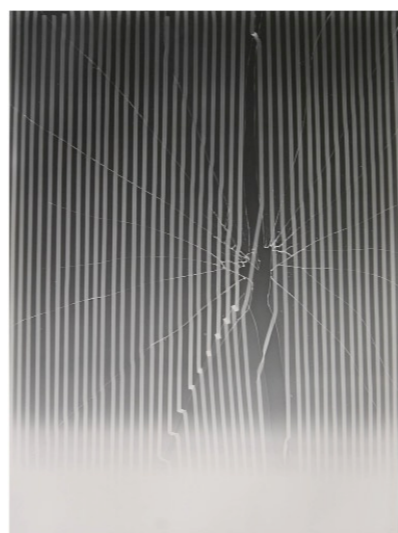
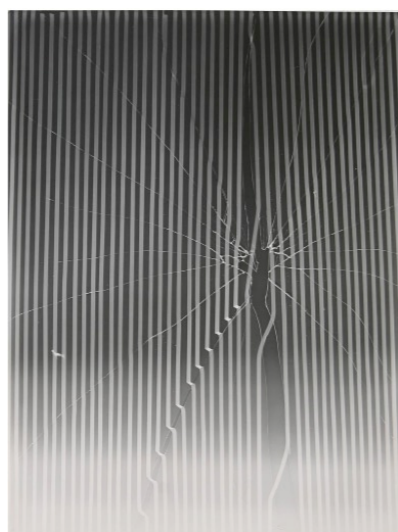


*Hit/Release*: A crack in the glass, a crack in the picture, white stripes on black, which start to deform and drift apart, until, eventually, a deep black crevice gapes in between them. Although *Hit/Release* hangs quietly and statically on the wall, the five-piece series of photograms simultaneously reveals something animated, something almost cinematic. The images are in fact snapshots of a changing situation, whose traces have been sequentially recorded by Tatiana Echeverri Fernandez. The objects – arranged on photo paper – have



The most recent performative works of Echeverri Fernandez are marks of situations, which might dissolve in the following moment and sometimes take the form of a photograph. On construction sites, the artist marks materials, which she finds on the ground – such as sand, stones, and metal pieces –, with spray paint. A temporary three-dimensional image evolves, which makes the space that it occupies a part of the image. The final photograph, on the other hand, captures the situation in two dimensions.

The lines, grooves, and flutings, which appear in several works, are the linking formal element of the exhibition, *ERR OUT*, at RECEPTION. Whilst light enabled the lines in the photogram work *Hit/Release* to leave their two-dimensional imprint on the photo paper, the single objects of *Time moving backward meets time moving forward* (2011) show grooves, which are deeply imprinted in grey or black clay boulders. They were burnt and now are presented like objects of an archaeological excavation on fabric-covered plinths. What has left imprints



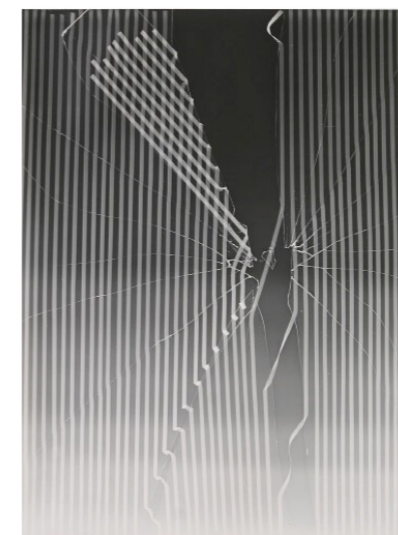
*Hit/Release*: Ein Riss im Glas, ein Riss im Bild; weiße Streifen vor Schwarz, die beginnen sich zu verformen und auseinander zu driften, bis schließlich eine tiefe schwarze Spalte zwischen ihnen klappt. Obwohl *Hit/Release* ganz ruhig und statisch an der Wand hängt, hat die fünfteilige Serie von Fotogrammen etwas Bewegtes, geradezu Filmisches. Und tatsächlich sind die einzelnen Bilder Momentaufnahmen einer sich verändernden Situation, deren Spuren von Tatiana Echeverri Fernandez sequentiell aufgezeichnet worden sind. Die auf dem Fotopapier arrangierten Gegenstände haben ihre Umrisse auf dem lichtempfindlichen Material hinterlassen. Durch ihrer transparenteren Partien ist das Licht direkt auf das Papier gelangt. Jetzt lassen allein die Nachbilder der Dinge erahnen, wie sie ausgesehen haben mögen und was mit ihnen – im Zwischenraum zwischen Fotopapier und Lichtquelle – geschehen ist.

Eine gewisse formale Serialität ist in verschiedenen Arbeiten in Tatiana Echeverri Fernandez Ausstellung bei RECEPTION zu beobachten. Jedoch wird sie immer wieder unterbrochen beziehungsweise aufgebrochen. Das Raster der weißen Linien auf schwarzem Grund bei *Hit/Release* erscheint nur auf den ersten Blick symmetrisch. Bei genauem Hinsehen erkennt man, dass die Streifen schon bevor sie in bewegte Unordnung geraten sind, kleine Unregelmäßigkeiten aufgewiesen haben müssen. Was möglicherweise zunächst als ‚Fehler‘ wahrgenommen werden könnte, sind hier vor allem Spuren des Herstellungs-

Markierungen von Situationen, die sich im nächsten Moment wieder auflösen können, sind die jüngsten performativen Arbeiten von Tatiana Echeverri Fernandez, die manchmal in Fotografien resultieren. Auf Baustellen markiert sie am Boden liegende oder stehende Materialien – wie z.B. Sand, Steine, Metallteile – mit aufgesprühter Farbe. Es entsteht ein temporäres, dreidimensionales Bild, das den Raum, den es besetzt, zum Teil des Bildes macht. Das entstehende Foto wiederum hält die entstandene Situation in zwei Dimensionen fest.

Ein verbindendes formales Element in der Ausstellung *ERR OUT* bei RECEPTION, sind die Streifen, Rillen oder Riffelungen, die in mehreren Arbeiten auftauchen. Während die Streifen in der Fotogramm-Arbeit *Hit/Release* mithilfe von Licht ihren zweidimensionalen Abdruck auf dem Fotopapier hinterlassen haben, sind die Rillen in den einzelnen Objekten von *Time moving backward meets time moving forward* (2011) tief in Brocken aus grauem oder schwarzem Ton eingedrückt. Diese wurden gebrannt und liegen jetzt wie Objekte einer archäologischen Ausgrabung auf mit Stoff bezogenen Sockeln. Was hier seine Abdrücke hinterlassen hat, ist jedoch etwas sehr Gegenwärtiges. Es sind Rolltreppen, deren Stufen sich aneinander gereiht wie eine Kette quasi unendlich drehen und drehen und drehen. Durch das Einpassen des zunächst weichen, formbaren Materials Ton in die harten, industriell gefertigten Rolltreppenstufen wird ein Moment festgehalten – Vergangenheit und Zukunft, *Time moving backward meets time moving forward*.

Das Ineinandergreifen zweier Formen ist ebenfalls ein zentraler Aspekt der titelgebenden Skulptur in der Ausstellung: *Err out* besteht aus Vierkantrohren, die wie zu Winkeln gefaltete Türrahmen aufgestellt sind. Darin hängen an großen Ringen und Quadraten aus Messing aufgefädelt Hunderte von Schlüsseln wie an überdimensionalen Schlüsselringen. Bei genauerem Hinsehen erkennt man, dass es



left their contours on the light-sensitive material. The transparent parts allowed light to get through to the photo paper. Only the after-images of the objects give an idea of the possible appearance of the objects and of what happened to them – in the space between photo paper and light source.

A certain formal seriality characterises some of the works in the exhibition at RECEPTION. However, this seriality is always interrupted or completely broken. The grid of white lines on black base of *Hit/Release* only appears symmetrically on first sight. On closer examination, one discovers that the lines must have already revealed small irregularities even before they found themselves in moving disorder. What was possibly initially perceived as a ‘flaw’ uncovers itself as traces of the production process, in which the lines were drawn by hand. These traces or marks, which imprinted themselves into the objects in the course of time, make every element of a series individual and unique.

The past and the future of the objects; their appearance and disappearance – these are themes, which are central for Tatiana Echeverri Fernandez’ artistic work. Everyday objects and materials often present the starting point or the subject of her works. Her work could be considered as a sort of ‘archaeology of the present’. But she doesn’t emphasise the securing of traces and the holding on to objects in their last moment before they disappear. Echeverri Fernandez is also concerned with the creating of traces, which open up imaginative spaces for future possibilities.

here is something very contemporary: escalators, whose aligned steps turn endlessly and turn and turn. By pressing the initially soft and malleable clay into the hard industrially made escalator steps a moment is captured – past and future, *Time moving backward meets time moving forward*.

The intertwining of two forms is also a central aspect of the sculpture, which provided the name of the exhibition: *Err out* consists of square tubs, which are positioned like door frames that have been folded into an angle. Hundreds of keys hang on big brass loops and squares like on oversized key chains. On closer inspection, the keys turn out to be brand new without a key-bit. Theoretically, keys for every lock in the world could be made from them. But the mould, which would individualise the keys, is absent. Thus, they remain hanging, quietly in silver rows, and open up new spaces for imagination.

Tatiana Echeverri Fernandez (\*1974 in San Jose, Costa Rica) studied in Düsseldorf and London and lives in Berlin.

lungsprozesses, in dem die Streifen mit der Hand angeordnet worden sind. Durch solche Spuren oder auch durch Markierungen, die sich im Laufe der Zeit in die Dinge eingepägt haben, wird jedes Element einer Serie individuell und einzigartig.

Die Vergangenheit der Dinge und ihre Zukunft; ihr Auftauchen und ihr Verschwinden – dies sind Themen, die zentral sind für Tatiana Echeverri Fernandez’ künstlerische Praxis. Oft sind es ganz gewöhnliche Gegenstände und Materialien, die sie zum Ausgangspunkt beziehungsweise zum Gegenstand ihrer Arbeiten macht. Sie betreibt eine Art ‚Archäologie der Gegenwart‘. Doch geht es ihr nicht nur darum, die Spuren zu sichern und etwas sozusagen im letzten Moment vor seinem Verschwinden festzuhalten, sondern auch darum, Spuren zu legen, die imaginative Räume für zukünftige Möglichkeiten eröffnen.

sich um fabrikneue Schlüssel handelt, in die noch kein Schlüsselbart geschnitten und geprägt wurde. Prinzipiell könnten daraus also Schlüssel für jedes Schloss der Welt werden. Doch die Passform, nach der die Schlüssel individualisiert werden könnten, ist nirgends zu entdecken. So bleiben sie still und in silbrigen Reihen nebeneinander hängen und eröffnen allein in der Vorstellung neue Räume.



**Tatiana Echeverri Ferandez:** *Reverse Archaeology* On Sunday, February 12, you are invited to a visit a *reverse archaeology* site. We will announce the exact time and place on the RECEPTION website on February 11.

---

## News

---

**Guy Allott** participates in *BELVEDERE. Warum ist Landschaft schön?*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck in Remagen (until March 4, 2012)

**Koenraad Dedobbeleer** curated the exhibition *Het zelf-portret, het huis en de seizoenen* at the Mu.ZEE in Ostend, Belgium, combining works by Belgish artist Jean Brusselmans and other artists, amongst them Luigi Ghirri, Valérie Mannaerts and Manfred Pernice (until Jan. 15, 2012). – His solo show *Some Material Culture Following a Random Method Based on Aleatory Rules* at Mai 36, Zurich opens Jan. 19, 2012.

**Luigi Ghirri** The show *Luigi Ghirri: Project Prints*, curated by Elena Re opens at Castello di Rivoli on Feb. 3, 2012. (until March 11, 2012) – Works by Luigi Ghirri are part of the show *Von Horizonten. Set 8 aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur* at Fotomuseum Winterthur (until May 20, 2012)

– Elena Re edited *Luigi Ghirri. Project Prints*, published by JRP Ringier in spring 2012.

**Markus Saile** has a solo show at Ringstube Mainz (Jan. 25 – Feb. 3, 2012). – At Kunstverein Braunschweig he contributes to the *Jahresgaben* (annual editions) with five paintings.

**Jens Ullrich** participates in *Reflexion und Einfühlung* at KAI 10 in Dusseldorf (Jan. 21 – March 31, 2012).

**Annette Weisser** participates in *BELVEDERE. Warum ist Landschaft schön?* (see Guy Allott) – Together with Jason E. Smith she edited *Everything is Everything - Jacques Ranciere: Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education*, conference reader Art College of Design Pasadena, published by Art Center Graduate Press, distributed by JRP Ringier 2011

**parallel openings at RECEPTION, Sommer&Kohl, Sassa Trülzsch and Center on January 14, 2012**

---

## Contact

---

### RECEPTION

Christine Heidemann  
Kurfürstenstraße 5/5a  
10785 Berlin  
T. +49. (0)30. 26 93 14 55  
info@reception-berlin.de  
www.reception-berlin.de

### images:

cover: *Time moving backward meets time moving forward*, 2011, clay (detail)  
inside: *Hit/Release*, 2011, set of 5 photograms, each 40,5 x 30,5 cm  
back: *Reverse Archaeology*, 2011

Opening Hours: Thu–Sat 11–18 and by appointment

Copyright: RECEPTION berlin contemporary GmbH, the artist